

Liceo Scientifico Statale "Giacchino Pellicchia"

Programma svolto di Lingua e Letteratura Latina classe 1 sez. H

a.s. 2021/2022 prof.ssa Celani Annalisa

GRAMMATICA

Fonologia

Le vocali
Le consonanti
La sillaba
L'uso dell'accento
Elisione e troncamento
L'ortografia: come evitare gli errori

Morfologia

Il verbo e le sue forme
L'uso dei modi e dei tempi
Modo Indicativo, Congiuntivo, Condizionale, Imperativo, Infinito, Gerundio, Participio
La flessione del verbo: le coniugazioni
IL genere del verbo: verbi transitivi ed intransitivi
LA forma del verbo: attiva, passiva, riflessiva e media
I verbi impersonali e verbi usati in forma impersonale
I verbi di "servizio": ausiliari, servili, aspettuali e causativi
L'articolo
Il nome
L'aggettivo
Il pronome
L'avverbio

Sintassi

La frase semplice
Il soggetto
Il predicato: verbale e nominale
Attributo e apposizione

NARRATIVA

Per iniziare

- A. Agassi *La fatica di essere campioni*
- B. Fenoglio, *Innamorarsi delle parole*

Le tecniche narrative:

la struttura narrativa
fabula e intreccio
la scomposizione in sequenze
lo spazio e il tempo
lo schema narrativo
il narratore e il patto narrativo
Il punto di vista e la focalizzazione
Lettura e analisi:
M. Bontempelli, *"Il ladro luca"*
G.G. Marquez, *"Il fantasma Ludovico"*
D. Buzzati, *"La giacca stregata"*
N. Ammaniti, *"Un ragazzo diverso dagli altri"*
D. Maraini, *"Il Viaggiatore dalla voce profonda"*
J.L. Borges, *"La casa di Asterione"*

La favola

Lettura e analisi:

Esopo, *IL lupo e l'agnello*

J.De la Fontaine, *Il gallo e la volpe*

La fiaba e le funzioni di Propp

Lettura e analisi:

Apuleio, *Amore e Psiche*

C.Collodi, *IL naso di Pinocchio*

Fiabe tratte dall'opera di I.Calvino "*Fiabe Italiane*" (*Le tre melagrane, Il Principe canarino* "Il palazzo delle scimmie")

Il fantasy

Lettura e analisi:

J.R.R.Tolkien, Frodo, *Sam ed il potere dell'anello*

L. Troisi, "*Una prova inconsueta*"

J.K. Rowling, "*Henry Potter*"

Narrazione fantastica

Lettura e analisi:

Kafka, "*La metamorfosi di Gregor Samsa*"

R.L. Stevenson, "*Le metamorfosi di Dr. Jekyll e Mr. Hyde*"

B.Stoker, "*L'arrivo del conte Dracula*"

Narrazione fantascientifica

Lettura e analisi:

R.Bradbury, *IL pedone*

D. Adams, *Autostop galattico*

Il giallo: Il delitto e la suspense

Lettura e analisi:

A.C. Doyle, *Sherlok Holmes indaga*

I. Sciascia "*Un assassino al di sopra di ogni sospetto*"

A.Camilleri "*Guardie e ladri*"

La novella

IL Decameron di Boccaccio

Lettura e analisi:

"*La badessa e le brache*"

"*La nipote smorfiosa di Fresco*"

A. Busi, "*La racchia impenitente*"

L.Pirandello "*Il treno ha fischiato*"

"*La carriola*"

Il romanzo di formazione,

J.K.Salinger, *L'anticonformismo del giovane Holden*

H. LEE, "*L'agguato*"

EPICA

Mito ed epica

Lettura e analisi

Ovidio, *Orfeo ed Euridice*

Leandro ed Ero

L'Epopèa di Gilgamesh

Gilgamesh e Enkidu alla ricerca dell'immortalità

Epica omerica:

Omero, biografia e opere

La questione omerica

Iliade, struttura dell'opera e contenuto

Lettura e analisi:

Proemio, la peste e l'ira

Tersite

Elena la donna contesa

Ettore e Andromaca

Il duello finale e la morte di Ettore

L'Incontro tra Priamo e Achille

Odissea, struttura dell'opera e contenuto

Proemio
La strage dei Proci
Il cane Argo
Epica latina
Virgilio, biografia e opere
Eneide, struttura dell'opera e contenuto
Proemio

MANUALE DI SCRITTURA

Riassunto; parafrasi; Testo descrittivo, testo narrativo, testo regolativo, testo informativo (articolo di cronaca).

Ed. Civica: "Ecologia letteraria" Lettura integrale del romanzo di Italo Calvino "Il barone Rampante" e la deforestazione in Amazonia

Testi in adozione

Grammatica

M.Sensini, *Con metodo*, Volume A, B, Mondadori Edizione

Narrativa

P.Biglia, P.Manfredi, A.Terrile, *Il più bello dei mari*", - volume A,B,C+ manuale di scrittura, Pearson

Cassino, 8 giugno 2022

L'insegnante
Annalisa Celani

